

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

Протокол № 3

от «28» мая 2026г.

С учетом мнения родителей

Протокол № 5

от «28» мая 2026г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ № 21

_____ О.А.Скосягоренко

Приказ № 26 от «28» мая 2026г.

Подписано
цифровой подписью:
Скосягоренко О.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»
для детей 3-4 лет**

Срок реализации программы – 7 месяцев

*Разработчик
Гусейнова Ю.А.-
педагог дополнительного образования*

*Санкт-Петербург
2026г.*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» представляет собой программу музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Содержание программы имеет методологическую обоснованность, опирается на дидактические принципы классической и современной дидактики. Предметом программы являются движения под музыку, которые оказывают благотворное влияние на развитие личности ребёнка разнообразными средствами через различные формы организации и виды деятельности.

Основные характеристики программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общеразвивающая программа «Веселый каблучок» имеет художественную направленность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» заключается в следующем: в музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его физического и психического здоровья, формирование социально-коммуникативных навыков. Через занятия по программе «Веселый каблучок» идёт раскрытие творческого потенциала ребёнка, приобщение к музыкальному искусству, формирование художественно-эстетического вкуса.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В основе программы «Веселый каблучок» лежит идея использования музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения личности. Она ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование мастерства педагогов, поскольку способствует формированию индивидуального стиля общения и взаимодействия, - такова ее первая отличительная особенность.

Вторая особенность программы - это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений: в записи и в «живом» исполнении (а не отрывков, как это принято во время исполнения традиционных музыкально-ритмических упражнений). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Переходя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (Э. Грига, К. Сен-Санса, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, постигая на телесном, зрительном и эмоциональном уровне специфический язык музыки.

И, наконец, третья особенность программы – это ее сконцентрированность не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формировании двигательных умений), сколько на анализе и совершенствовании тех внутренних (эмоциональных) процессов, которые являются регулирующей основой движения. Иными словами, данная

программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов – формой активного обучения навыкам поведения и развития личности.

Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Данная программа предназначена для детей 3-4 лет, желающих научиться свободно владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности: музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости мыслительных процессов и внимания, способности к осознанным и выразительным движениям и импровизации.

Задачи программы:

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цель данной программы определяют следующие задачи:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с различными видами танцевального искусства, с его разнообразными жанрами.
2. Сформировать понятия о средствах музыкальной выразительности: характере музыкального произведения, форме и т.д.
3. Познакомить детей с музыкальными терминами.
4. Формировать навыки выразительного движения (исполнять танцевальные элементы из области классической, народной и современной хореографии, а также из области физкультуры – танцевальный бег, поскоки, перестроение в круг, шеренгу, колонну);
5. Формировать умение органично соединять элементы внешней и внутренней техники и добиваться яркого пластического решения при передаче образа в подвижных играх.

Развивающие:

1. Развивать физические качества (гибкость, мышечную силу, скорость, выносливость, координацию)
2. Формировать музыкально-ритмические навыки (восприятие и передачу в движении общего характера музыки, чувство темпа, ритма, динамики и т.д.)
3. Развивать психические качества (волю, внимание, музыкальную память, воображение, владение своим самочувствием).
4. Развивать интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как средства самовыражения.
5. Содействовать развитию пластических, свободных, эмоциональных движений детей, пространственной ориентации.
6. Развивать фантазию и воображение.

Воспитательные:

- 1.Формировать у детей ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям.
- 2.Развивать способность к творчеству, взаимодействию.
- 3.Воспитывать активность, дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие, аккуратность.
- 4.Способствовать социальной адаптации ребенка в условиях культурно- развивающей образовательной среды.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Условия набора и формирования групп

Прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора. Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с потребностью Заказчиков и Обучающихся, но не менее 5 человек и не более 20 в группе.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса заключаются в осуществлении художественно – эстетического развития учащихся средствами хореографической деятельности. Ритмопластика - это искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкального – ритмического, эстетического и. в целом, психического развития детей. Овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным, независимым, раскрепощенным. Занятия по данной программе направлены на общее развитие учащихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям ритмопластики в дальнейшем.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования имеет педагогическое образование и профессиональную переподготовку по профилю ведения дисциплины

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Продолжительность освоения программы составляет 7 месяцев(28 часов).

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Формы занятий:

- самостоятельная деятельность детей;
- творческая деятельность детей;
- занятия – сказки;
- занятия – игры;
- открытые занятия;
- праздники.

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 20 минут.

***Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы***

Учебные занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Аудиотехника:

- музыкальный центр
- диски

2. Методическая литература:

- книги, пособия, журналы
- нотные тексты

3. Декорации для открытых мероприятий:

- стойки
- настенные изображения
- деревья
- домики и др.

4. Предметы для украшения (оформления) зала:

- цветы
- декоративные ленты
- подвески
- вазы
- корзины и др.

Планируемые результаты***Предметные:***

В результате освоения программы учащийся овладеет:

- основными знаниями, умениями и навыками из области классической, народной, современной хореографии;
- понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения и т.д.);
- навыками правильной осанки, а также выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- способностью держать заданный рисунок (линию, круг и др.), свободно и органично передвигаться в условиях танцевального зала или сценического пространства.

Метапредметные:

- учащиеся разовьют способность соотносить движение с музыкой;
- учащиеся разовьют способность самостоятельно работать над внутренней и внешней техникой своего тела;
- учащиеся разовьют способность убирать зажимы и комплексы через движение;
- учащиеся разовьют способность самостоятельно выполнять творческие задачи;
- учащиеся разовьют способность воспринимать художественную деятельность как неотъемлемую часть своей деятельности.

Личностные:

- учащиеся сформируют ценностное отношение к музыкальным, художественным произведениям;
- у учащихся сформируется навык публичных выступлений;
- учащиеся приобретут стремление к саморазвитию через приобщение к художественному репертуару;
- учащиеся приобретут способность к сопереживанию, по отношению друг другу и другим людям, самостоятельность, общительность, уверенность, инициативность, трудолюбие.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение
2.	Диагностика	2	0.4	1.6	Фиксация в карте диагностики
3.	Осень	4	0.4	3.6	Наблюдение, положительная оценка
4.	Зимняя сказка	5	1	4	Игровые формы контроля
5.	Снежные забавы	4	0.8	3,2	Анализ поведения учащихся в игровой ситуации
6.	Встречаем Весну-Красну	4	0.4	3,6	Педагогическое наблюдение
7.	Весенняя капель	3	0.9	2,1	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца (круг, линия)
8.	Открытое занятие	1		1	Занятие-концерт/открытое мероприятие для родителей
9.	Сказочный мир	2	0.3	1.7	Игровые формы контроля
10.	Мир танца	1	0.2	0.8	Положительная оценка знания учащимися рисунка танца
11.	Диагностика	1	0.1	0.9	Фиксация в карте диагностики
	Итого:	28	4.7	23,3	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
7 месяцев	01.10.2025	30.04.2026	28	28	1 раз в неделю, по 20 минут.

Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы		
Базовый	с 01.10.25- по 30.04.26	28 занятий в год	Создание условий для личностного самоопределения и самореализации	Освоение прогнозируемых результатов программы
			Обеспечение процесса самореализации и адаптации к жизни в обществе	
			Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности	
			Развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности интереса к музыкальному творчеству	

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии

Сегодня в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребёнка, брала своё начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное и физическое совершенствование ребёнка в период обучения в начальной и основной школе.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание детей, и в частности ритмика и хореография. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

На каждом этапе непрерывного образования (дошкольное, начальное и основное звено) хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Одной из проблем раннего обучения являются психолого-возрастные особенности конкретного ребенка. Учитывая психологические особенности развития восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления дошкольников, в учебном процессе следует использовать образное мышление детей, элементы игры. Игра – это мощный стимул к овладению языком, она ведет за собой развитие. Развивающее значение игры заложено в самой природе, ибо игра – это всегда эмоции, практическая деятельность по формированию умений и навыков – там, где эмоции, там активность, там внимание и воображение, там работает мышление.

Следует отметить, что немаловажное значение при обучении дошкольников имеет уровень физического развития и подготовленности. От учащихся требуется дополнительная физическая нагрузка. Некоторые учащиеся быстро утомляются. В связи с этим возникает необходимость планирования занятия с учетом физических возможностей учащихся. Личностно-ориентированный подход

Личностно-ориентированный подход

Личностно-ориентированный подход в обучении ритмической мозаики предполагает обучение в сотрудничестве. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по ритмике включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Учащиеся разные: одни быстро схватывают все объяснения педагога, легко овладевают разнообразным комплексом музыкально-ритмических движений; другим требуется не только больше времени, но и дополнительные разъяснения. В таких случаях следует объединять учащихся в небольшие группы и давать им одно общее задание, в результате возникает ситуация в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Таким образом, технологии личностно-ориентированного подхода помогают создавать ситуацию успеха для учащегося, способствуют развитию его интеллектуальных и творческих способностей, раскрывают самостоятельность, ответственность, коммуникабельность.

Игровые технологии

Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются и легче усваиваются детьми, не вызывая сложностей.

Применение игр на занятиях дает возможность привить учащимся интерес к музыке и ритмическим движениям, создает положительное отношение к изучению, дает возможность более целенаправленно осуществлять индивидуальный подход в обучении.

Использование здоровосберегающих технологий

Во время всего образовательного процесса учитываются физиологические и психологические особенности учащихся и предусматриваются такие виды работы, которые снимают бы напряжение и усталость. Обязательными элементами занятия являются зарядки – релаксация.

Использование здоровьесберегающих технологий позволяет создавать благоприятные условия для успешного овладения необходимыми знаниями на занятиях.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить **на наглядные, словесные и практические**.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ; -объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;

- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности -однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и *психологопедагогический метод*:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Дидактические материалы

1. Предметы для основных движений и общеразвивающих упражнений:

- обручи;
- палки;
- султанчики и т.д.

2. Атрибуты для танцев:

- платочки;
- цветы;
- листья и т.д.

3. Музыкальные инструменты:

- маракасы;
- ритмические палочки и др.

4. Костюмы: - русский и др.

5. Элементы костюмов:

- шляпы;
- накидки и др.

6. Игрушки:

- мягкие игрушки и др.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. СПб., «Музыкальная палитра», 2012.
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей». – СПб., «Музыкальная палитра», 2004.
3. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «Хореография»». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М., «Владос», 1999. 10
4. Новикова Г.П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности дошкольников». - М., «Аркти», 2002.
5. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» танцевально-игровая гимнастика для детей» - СПб., «Детство-пресс», 2000.

Система контроля результативности обучения

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Проведение открытых мероприятий:

- открытого занятия;
- концерта;
- праздника.

Соответствие результата программным цели и задачам показывает качество образовательного процесса. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар, намечаются целевые ориентиры.

Диагностика проводится 2 раза год, 2 часа в октябре и 1 час в апреле месяце.

Показатели заносятся в диагностическую карту данной группы учащихся.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: систематическое наблюдение проявлений детей в процессе движения под музыку в условиях выполнения специально подобранных упражнений и различных игровых заданий.

Карта диагностики уровня музыкально-ритмического развития ребёнка

Ф.И. ребенка	Параметры														Итогов ый результат	
	1		2		3		4		5		6		7			
	X	IV	X	IV	X	IV	X	IV	X	IV	X	IV	X	IV	X	IV

Критерии оценки параметров

№ п/п	Параметры	Критерии оценки
<u>1</u>	Интерес к движениям под музыку	Оценивается устойчивость и выраженность интереса ребёнка к музыкально- ритмическим движениям.
<u>2</u>	Музыкальность	Оценивается соответствия исполнения движений музыке (характеру и средствам выразительности)
<u>3</u>	Эмоциональность	Оценивается выразительность мимики и пантомимы
<u>4</u>	Креативность	Оценивается умение импровизировать на основе усвоенных движений, а также придумывать собственные.
<u>5</u>	Развитие двигательных навыков	Оценивается качество и уверенность исполнения разнообразных видов движений (основные, имитационные, танцевальные и т.д)
<u>6</u>	Формирование двигательных качеств	Оценивается координация, точность, легкость движений. Гибкость и пластичность исполнения.
<u>7</u>	Подвижность	Оценивается умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, ее темпом, ритмом. Динамикой. Умение менять направление движения, перестраиваться.

В процессе оценки можно использовать различные шкалы (3-5-10 балльные) либо уровни (высокий, средний, низкий) – принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребёнка это не имеет. Педагогическая диагностика является субъективной оценкой, поэтому важно не количество баллов, а выраженность динамики развития. Показатели развития учащихся не всегда свидетельствуют о качестве работы педагога.